



GRIBOUJAZZ II

JAZZ
COMPOSITION
IMPROVISATION

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



JM Wallonie - Bruxelles

Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Chaque saison, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une quarantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger mettant ainsi à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution, des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées.

C'est pourquoi les Jeunesses Musicales (JM) sont un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par le ou la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.

Les Dossiers Pédagogiques

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

Rencontrer

C'est la mise en oeuvre de rencontres de l'élève avec le monde et la culture.

Aux JM, ce sont :

- Des rencontres « directes » d'artistes, de groupes musicaux, d'univers musicaux, de médiateurs culturels, de régisseurs,... dans les écoles ou dans les lieux culturels.
- Des rencontres « indirectes » proposées dans nos dossiers pédagogiques :
 - La présentation (biographie) des artistes
 - L'interview des artistes
 - La présentation du projet artistique

Connaître

est envisagé, d'une part, dans sa dimension culturelle et, d'autre part, dans sa dimension artistique. Les connaissances s'appuient sur une dimension multiculturelle et également sur des savoirs artistiques fondamentaux. Ces constituants sont à la fois spécifiques à chaque mode d'expression, mais sont aussi transversaux.

Aux JM, c'est (à travers nos dossiers pédagogiques) :

- La fiche descriptive des instruments
- L'explication des styles musicaux
- Le développement de certaines thématiques selon le projet
- La découverte de livres, de peintures, d'artistes, ... en lien avec le projet musical

Pratiquer

c'est la mise en oeuvre de pratiques artistiques dans les trois modes d'expression artistique (l'expression française et corporelle, l'expression musicale et l'expression plastique) et dans la construction d'un mode de pensée permettant d'interpréter le sens d'éléments culturels et artistiques.

Aux JM, c'est:

- Une préparation en amont ou une exploitation du concert en aval avec la possibilité - pour certains concerts - d'atelier(s) de sensibilisation par des musicien.nes intervenant.es JM ou par les artistes du projet.
- Une médiation pendant le concert assurée par les artistes ainsi que le ou la responsable pédagogique, avec une contextualisation du projet.



À travers nos dossiers pédagogiques, nous avons la volonté de proposer des activités qui permettent de :

- Susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire.
- Engager une discussion dans le but de développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen Responsable Actif Critique et Solidaire)
- Se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement (chanter, jouer/créer des instruments, parler, danser, dessiner, ...)
- Analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale, ...).

Les dossiers pédagogiques sont adressés :

- Aux équipes éducatives pour compléter les contenus destinés aux apprentissages des jeunes et à leur développement.
- Aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source de développement artistique, cognitif, émotionnel et culturel.
- Aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts.



Contact

Anabel Garcia
Responsable pédagogique
a.garcia@jeunesmusicales.be



GRIBOUJAZZ Rencontrer

Présentation du projet musical

Bienvenue dans le laboratoire de création de jazz !

Dans ce spectacle joyeusement interactif, nous entrons dans le cerveau en ébullition d'un·e musicien·ne en plein processus d'improvisation. À notre disposition : une contrebasse, une batterie, un saxophone et une guitare, qui joueront une musique composée... par nous-mêmes ! Rythme lent ou rapide, humeur joyeuse ou fatiguée, mélodie simple ou bizarre, tout est modifiable selon nos désirs à condition de ne pas dénaturer le morceau.

Thomas Champagne a sillonné la Belgique et rencontre celui qui deviendra son fidèle compagnon de route, Nicholas Yates, habitué du Jeune Public. En 2016, avec leurs complices Guillaume Vierset et Fabio Zamagni, tous issus de la grande scène du jazz belge, ils créent GribouJazz, un spectacle pour donner le goût du jazz aux plus jeunes, avec lequel ils tourneront plusieurs années. Ils remettent le couvert avec GribouJazz II. Ici les enfants sont plus directement associés à l'élaboration de la composition, aussitôt transposée sur écran en une suite de figures dansantes.

Pour aider à suivre la construction d'une pièce en temps réel, le concert est accompagné par la projection d'animations interactives qui illustrent de façon imagée et ludique les différents ingrédients du jazz : couleur harmonique, rythme, tempo, mélodie... Une immersion totale dans la composition instantanée, un vrai jeu d'enfants !

ARTISTES

Thomas Champagne
saxophone, narration,
conception

Guillaume Vierset
guitare

Nicholas Yates
contrebasse, narration,
conception

Fabio Zamagni
batterie

**Renato Baccarat
& Nicholas Yates**
illustrations, animation,
programmation

Présentation des artistes



Thomas Champagne a sillonné la Belgique avec son trio pendant 12 ans et fait quelques dates en France, en Allemagne et aux Pays-Bas. En 2013-2014, le trio improvise dans la pièce de théâtre de Nicolas Bedos, « Promenade de santé » avec Tania Garbarsky et Charlie Dupont.

En 2009, Thomas monte, avec le contrebassiste Nicholas Yates, le quintet hardbop The Sidewinders et joue et arrange pour le septet de pop/rock brésilien UTZ (projet du chanteur et guitariste Renato Baccarat).

Thomas participe au magnifique projet Al Manara, quinze musiciens belgo-palestiniens au service de la musique de Ramzi Aburedwan, arrangée par Eloi Baudimont (concerts dans la cathédrale de Tournai, en Tunisie et à la fête de l'Huma à Paris, tournées en France, en Belgique et en Palestine).

En avril 2016, Thomas crée, avec son fidèle compagnon de route Nicholas Yates, un spectacle de Jazz pour enfants – GribouJazz – appelé à tourner dans les années qui viennent !

Parallèlement à ses projets, Thomas participe aussi à plusieurs projets qui mélangent les arts : composition de la musique de courts-métrages, collaboration avec le théâtre et la danse. Il donne également cours au stage de jazz du Gaume Jazz Festival et à la British School of Brussels.



Nicholas Yates a été formé à la guitare au Jazz Studio à Anvers et au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles. En 2000, il se tourne vers la contrebasse qui devient rapidement son instrument de prédilection. En plus du Jazz, il collabore maintenant dans de très nombreux projets allant de la chanson française au rock, en passant par la chanson pour enfant. En tant que musicien, on a pu l'entendre sur scène dans de nombreuses formations telles que The Sidewinders, Thomas Champagne Trio, Michel Mainil Quartet, Samir Barris, Aurnyn, Le Beau Geste, Valko, Le BaYa trio, Ruacutane, Stanny Mannaert, et bien d'autres...

Nicholas est un habitué du Jeune Public, que ce soit via des tournées JM (Samir Barris, Le Beau Geste, Le Baya Trio), des collaborations ponctuelles (Ici Baba, Les Vaches Aztèques,...) ou des projets réguliers (Les Babeluttes, Le Baya, Grand Ben, GribouJazz).



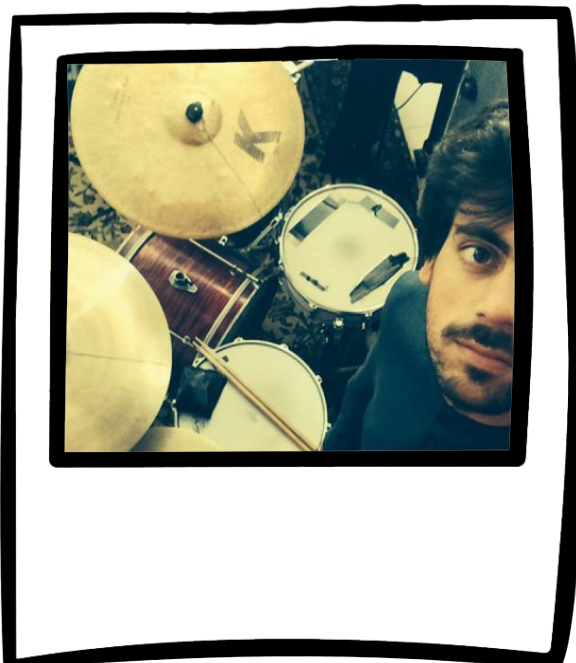
Guillaume Vierset commence la guitare à l'âge de 7 ans et suit des cours avec de nombreuses personnalités du jazz belge (Alain Pierre, Pierre van Dorneal, Ivan Paduart, Paolo Radoni, Pirly Zurstrassen,...).

En parallèle à ses études au Conservatoire de Bruxelles, il monte un premier projet, The Green Dolphins, et participe à de nombreux projets jazz aux alentours de Bruxelles. En 2010, il participe au concours Tuscia In Jazz avec le Feel Trio avec lequel il arrive en finale. Guillaume participe à de nombreuses masterclass dont celles de Kurt Rossenwinkel, Antonio Sanchez, Philip Catherine...

C'est un guitariste en constante recherche, tant au niveau de la manière d'improviser que de composer. Amoureux des standards et de la tradition, il est également très attiré par le jazz moderne. La composition fait partie intégrante de son travail qu'il effectue pleinement au sein de ses groupes LG Jazz Collective et Guillaume Vierset - Harvest Group.

Il joue (et/ou arrange !) également pour le groupe de la chanteuse Typh Barrow, le Bravo Big Band, Sharko ou encore Emily Allison - Songs of Old.

Guillaume est également professeur de guitare et d'harmonie dans plusieurs académies et on lui commande régulièrement des arrangements pour la scène de chanson française.



Fabio Zamagni commence la batterie à l'âge de 13 ans. Cinq ans plus tard, il entame des études de musique et s'oriente directement vers le jazz. Après une première année au Jazz Studio d'Anvers, il adapte son programme et s'inscrit au Conservatoire Royal de Bruxelles. Durant son parcours, il a le privilège d'être instruit par les plus grands noms du jazz belge tels que Bruno Castelucci, Jan de Haas, Antoine Cirri, Jean-Louis Rassinfosse, Phil Abraham,... Actuellement il partage la scène avec d'excellents musiciens, dont Jeremy Dumont, Bas Coojmans et Igor Gehenot.

Il est notamment membre du Jérémy Dumont Trio et du Igor Gehenot Special Project, Typh Barrow, Sonnfjord, Noa Moon, Marco Locurcio,...

Connaître

Présentation des instruments

La guitare

On a beaucoup spéculé sur l'origine de la guitare. On suppose que la guitare est une évolution lointaine du grec ancien «kithara», comme le suggère leur relation étymologique.

Quoi qu'on en dise, c'est en Espagne à partir du 10^{ème} siècle que se précise la silhouette de la guitare actuelle et qu'elle ne cessa d'évoluer au cours des siècles prenant les noms de guitare latine, vihuela pour arriver à la guitare classique ou guitare espagnole au 17^{ème} siècle.

Sa forme globale restera la même jusqu'à nos jours mais elle évoluera par rapport à sa taille (de plus en plus grande) et au nombre de cordes passant de 4 cordes doubles (comme sur le oud) à 6 cordes simples. C'est au début du 19^{ème} siècle que Antonio de Torres Jurado standardisa les dimensions et la forme de la guitare.



Le saviez-vous ?

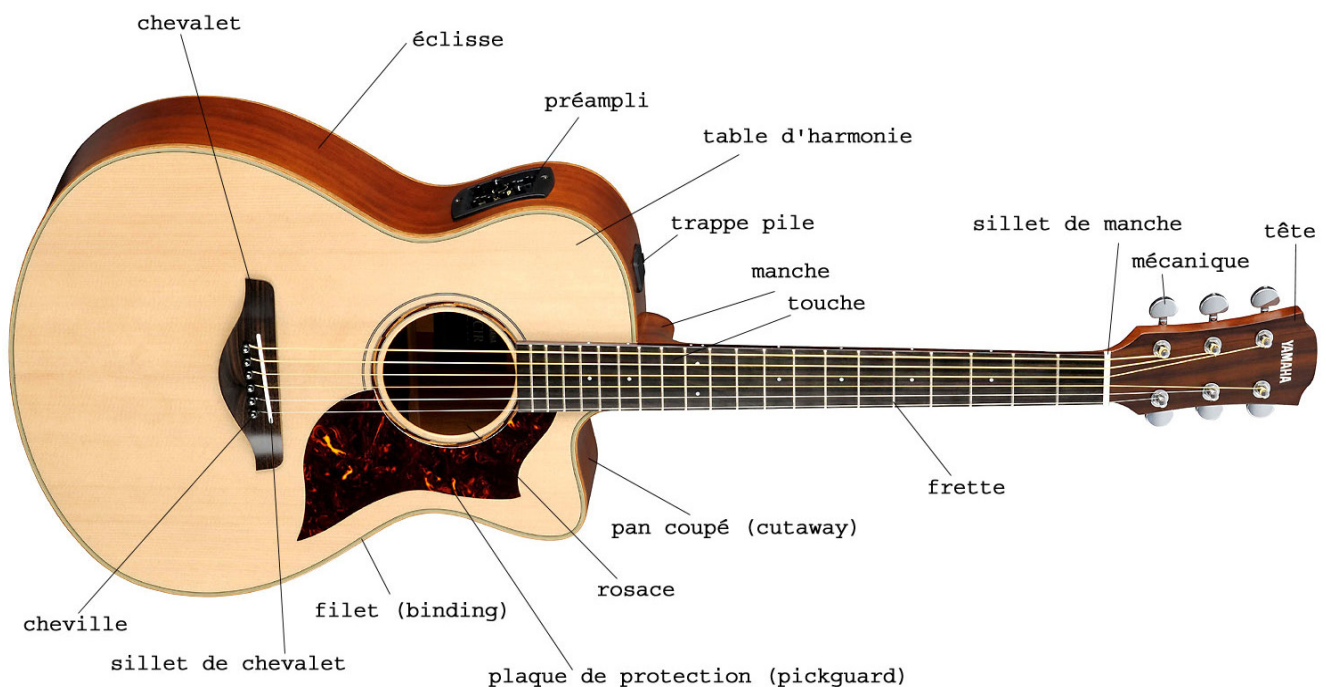
Saviez-vous que la guitare classique est de nos jours l'instrument le plus populaire du monde?

Fiche technique

Classification	Instrument à cordes
Famille	Instrument à cordes pincées
Instruments	Guitare
Taille	environ 1m de longueur
Nombre de Cordes	6
Type de cordes	en nylon ou en métal
Tessiture	3 octaves
Production du son	Son produit par la vibration de la corde après pincement
Style de musique	Tous les styles
Noms Connus	Thibault Cauvin, Thibaut Garcia (Classique)



La guitare, comment ça marche ? par Thibaut Garcia -Culture Prime



Le Saxophone

Ce sont dans les années 1840, constatant que les instruments à vent étaient en général trop durs ou trop mous dans leurs sonorités, qu'Adolphe Sax (natif de Dinant, Belgique) commence ses premières expériences conduisant au saxophone comme on le connaît aujourd'hui. D'ailleurs, il était encore associé au commerce d'instruments de son père à Bruxelles. Après s'être installé à Paris en 1842, le jeune Sax a poursuivi son travail et a pratiquement achevé en 1845 le saxophone en lui donnant une famille (saxophone soprano, alto, ténor, baryton, basse et contrebasse). Il ne fallut que très peu de temps au saxophone pour s'installer dans le paysage musical de l'époque. En effet, Sax a fait appel à ses amis compositeurs comme Berlioz, Bizet ou Ravel pour diffuser son instrument. De plus, il profite de la réorganisation des musiques militaires pour devenir le fournisseur attitré de l'Armée Française.

Il a connu un développement énorme au cours du 20^{ème} siècle en devenant l'un des instruments favoris des musiciens de jazz.

Dans les années 1980 le fabricant Yamaha met sur le marché un instrument électronique destiné spécialement aux saxophonistes. Cet instrument transmet des données sous une forme numérique à un générateur de son MIDI tout en gardant le même système pour les doigtés que son homologue non électronique.

A croire que le saxophone va encore réserver encore de belles surprises lors de son évolution.



**Le saxophone, comment ça marche ?
par le Quatuor Ellipsos pour France**



Le saviez-vous ?

Saviez-vous que le saxophone alto fait partie de la famille des bois à cause de l'anche vibrante qui produit le son alors qu'il est composé à 90% de laiton.

Fiche technique

Classification	Instrument à vent
Famille	Bois
Instrument	Saxophone alto
Taille	74 cm
Tessiture	2 octaves et demie
Production du son	Son produit par l'air soufflé mis en vibration par l'anche sur la facette du bec
Style de musique	Classique, Jazz, Pop-Rock, Trad/Folk, Musique du monde, et d'autres...
Noms Connus	John Coltrane, Sonny Rollins, Charlie Parker (jazz), Plas Johnson (panthère rose), Quatuor Arslys



La Contrebasse

Apparu en 1620, la contrebasse est l'instrument le plus gros et le plus grave de la famille des instruments à cordes et plus particulièrement de la famille du violon.

Son histoire est particulièrement chaotique, au gré de divers courants artistiques européens et américains. Il en résulte des instruments se jouant debout, accordés de manière différente de formes et de tailles variées (sans norme internationale au niveau de ses dimensions).

Si la contrebasse se répand peu à peu en Angleterre, en Allemagne et en Autriche, elle ne fait son entrée en France qu'au 17^{ème} siècle. Le contrebassiste Pierre Chabanceau de La Barre est le premier à intégrer les Vingt-quatre Violons du roi – ensemble officiel de la cour – en 1663. Après des débuts à l'Opéra en 1706, dans l'Alcyone de Marin Marais, la contrebasse se fait une place dans le paysage orchestral où elle fournit non seulement la puissance et le poids mais aussi la base rythmique

Elle s'impose pleinement au 19^{ème} siècle, avant de trouver un nouvel emploi avec l'arrivée du jazz au 20^{ème} siècle, où elle est essentielle. Le plus souvent, chez les jazzmen, on joue de la contrebasse en pizzicati.

Comme le violon, la contrebasse utilise un archet qui est plus petit et plus lourd que ceux de ses camarades. Cependant, il y a deux types de tenues d'archet ; « à la française » où l'archet est tenu par-dessus et à l'allemande où l'archet est tenu par-dessous.



La contrebasse, comment ça marche ?
par Lucas Henri pour France Musique



Le saviez-vous ?

La contrebasse normale est l'un des plus grands instruments existants, mais la plus grande qui ait jamais existé atteignait presque 4,90 m de hauteur. Elle fut construite par Paul de Wit à l'occasion du festival de musique de Cincinnati en 1889.

Fiche technique

Classification	Instrument à cordes	
Famille	Instrument à cordes frottées	
Instruments	Contrebasse	Archet
Taille	Un peu plus d'1,80 m	48 à 72,5 cm
Nombre de Cordes	4 ou 5	∅
Type de cordes	en acier	∅
Tessiture	2 et ½ octaves	∅
Production du son	Son produit suite au frottement entre l'archet et les cordes	
Style de musique	Classique, Jazz, Pop-Rock, Trad/Folk, Blues	
Noms Connus	Scott LaFaro, Avishai Cohen, Charlie Haden, Christian McBride (Jazz), André Amellér, Jean-Pascal Beintus, Giovanni Bottesini, Joseph-Arthur Boucher (Classique)	

La Batterie

La batterie moderne est née au début du 20^{ème} siècle aux États-Unis. Elle est organisée autour d'un noyau composé d'une grosse caisse, d'une caisse claire et d'une cymbale suspendue et des instruments annexes ajoutés selon le goût du batteur et le style de la musique.

Avant son apparition, ces 3 instruments de percussions étaient joués par 3 percussionnistes différents. Ainsi, elle est née d'un désir des orchestres et fanfares militaires de n'avoir qu'un percussionniste pour ces trois instruments. C'est en 1909 que les frères Ludwig inventent le premier système de pédale de grosse caisse qui ouvre la voie vers la batterie moderne. Grâce à ce système, le jeu assis de la batterie devient plus pratique et plus confortable tout en libérant les mains du musicien pour jouer un plus grand nombre de percussions en même temps.

A partir de ce moment-là, la batterie n'a jamais cessé de s'enrichir en ajoutant de plus en plus d'instruments autour de son noyau de base grâce aux batteurs qui n'ont jamais cessé d'étendre les possibilités techniques de l'instrument mais aussi grâce à l'évolution de des styles musicaux. La batterie évolue avec son temps jusqu'à arriver à une version électronique.

Les baguettes sont les outils indispensables à tout batteur. Elles se déclinent en différentes formes, tailles et matières. En général, elles sont en bois ou en métal.



Le saviez-vous ?

Saviez-vous que le record de la batterie contenant le plus grand nombre d'éléments au monde est détenu par le batteur Mark Temperato? Son set de batterie ne comporte pas plus de 813 éléments !



La batterie pour les nuls par Yann CJ-23

Fiche technique

Classification	Membranophone et Idiophone
Famille	Percussions
Taille	Pour une batterie compacte de 84cm X 72 cm, Pour une batterie étendue 224 cm X 122 cm
Production du son	Son produit résultant de la frappe ou du grattage d'une membrane ou d'un matériau résonant
Style de musique	Classique, Jazz, Pop-Rock, Trad/Folk, Musique du monde, et d'autres...
Noms connus	John Bonham, Keith Moon, Hal Blaine, Stewart Copeland, Charlie Watts (Stones), Stéphane Galland (Belgique), Ringo Starr (Beatles), Roger Taylor (Queen),...



GRIBOUJAZZ Pratiquer

1. ACTIVITÉS TRANSVERSALES

RETOUR EN CLASSE APRÈS LE CONCERT

* Recueillir le ressenti des élèves (oralement, par écrit ou en dessin).

- Qu'ont-ils retenu ?
- Qu'est-ce qui les a marqués / surpris ?
- Compléter la fiche élève *Eveil musical* se trouvant dans ce dossier pédagogique.

ÉCOUTE D'UN AUTRE MORCEAU DE JAZZ

* Faire écouter le standard de jazz américain créé pour le dessin animé *Les Aristochats* :

«*Tout le monde veut devenir un cat*» (*Ev'rybody Wants to Be a Cat*) composé par Al Rinker.

- **Version 1 : Live:**

[«*Tout le monde veut devenir un cat*» Les Aristochats/ Blue Cats cover](#)



- **Version 2 : Extrait du dessin animé:**

[«*Tout le monde veut devenir un cat*» Les Aristochats»](#)



➔ Interrogez les enfants pour savoir s'ils ont déjà entendu ce morceau.
Si c'est le cas, demandez-leur s'ils se souviennent où ils l'ont entendu.



* ACTIVITÉ 1

Choisir une des 2 vidéos, la faire écouter et demander aux enfants :

- Quel est le style musical du morceau ?

Rock

Jazz

Rap

➔ Est-ce que ça leur fait penser à la musique du spectacle ?

- De citer 4 instruments entendus ou vus sur la vidéo.

SUPPORTS :

- Montrer la vidéo choisie.
- Montrez les images de chaque instrument aux enfants, soit avant qu'ils aient trouvé les instruments, soit après, en fonction de la fiche élève.

RÉPONSES :

- Version 1 : Batterie, piano, trompette, tuba (plus compliqué) + les voix
- Version 2 : Batterie, piano, trompette, guitare, contrebasse + les voix

- De comparer les instruments trouvés avec ceux qu'ils ont vus le jour du concert et trouver celui qui n'était pas présent.

* ACTIVITÉ 2

- Former 4 groupes, 1 instrument par groupe. S'il y a trop d'enfants par groupe, on peut les dédoubler.

- Une personne de chaque groupe va prendre l'image de l'instrument représentant son groupe.

- Repasser la musique du dessin animé.

➔ Chaque groupe doit concentrer son écoute sur son instrument pour créer un dessin commun inspiré par la musique.

➔ On peut attribuer une couleur par groupe qui devra être majoritairement présente dans leur œuvre pour rappeler les différents éléments (mélodie, harmonie, rythme, basse) évoqués dans le spectacle.

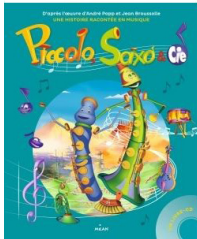
- Quand tous les groupes ont terminé, exposer les œuvres et les observer en écoutant la musique.

➔ Laisser les enfants s'exprimer s'ils le désirent.

- Chaque groupe peut essayer d'interpréter sa partie en imitant l'instrument choisi (son, geste...).

2. UN PEU DE LECTURE

PICCOLO, SAXO ET CIE, Ed. Milan Jeunesse



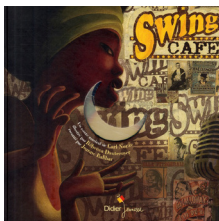
RÉSUMÉ

Premier cycle

Rien ne va plus sur la planète Musique. Toutes les familles d'instruments sont fâchées. Tout a commencé depuis la mystérieuse disparition des clés Sol, Fa et Ut, et

évidemment chacune des familles accuse l'autre de les avoir volées. C'est la cacophonie : chacun joue dans son coin. Le grand orchestre n'existe plus ! Mais Piccolo, un bois, rencontre Saxo, un cuivre. Tous deux deviennent amis et décident de partir ensemble à la recherche des clés. Ils se lancent alors, avec leur complice Do, dans une grande aventure semée d'embûches et de dangers. La quête de l'harmonie n'est pas chose facile !

SWING CAFE, Ed. Didier Jeunesse, coll. Contes musicaux Carl Norac



RÉSUMÉ

Deuxième cycle

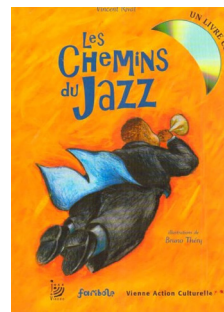
Pour faire découvrir la naissance du jazz aux enfants, un livre-disque plein de fantaisie porté par la voix de Jeanne Balibar

et les illustrations saisissantes de Rébecca Dautremer.

Zazou, petite cigale brésilienne, passe ses jours et ses nuits à chanter sur la plage tout en rêvant de partir à New-York.

Après la mort de Miro, son meilleur ami, elle décide de se lancer et embarque sur le chapeau d'une belle dame, à bord d'un bateau. A son arrivée en Amérique, elle découvre Chinatown, les couleurs, la foule, les rires mais aussi la misère et puis, finalement... la musique ! Son nouvel ami Buster lui fait découvrir un endroit secret, caché loin sous la rue : le Swing Café. Là-bas on danse le charleston, le shimmy ou le skeedle loo doo et on parle le swing ! Tout est impro, rythme, son, scat, ça pétille, ça balance ! Zazou va pouvoir chanter. Pour elle, la vie à New-York va commencer...

LES CHEMINS DU JAZZ, Vincent Rival, Ed. Faribole et Vienne Action Culturelle



RÉSUMÉ

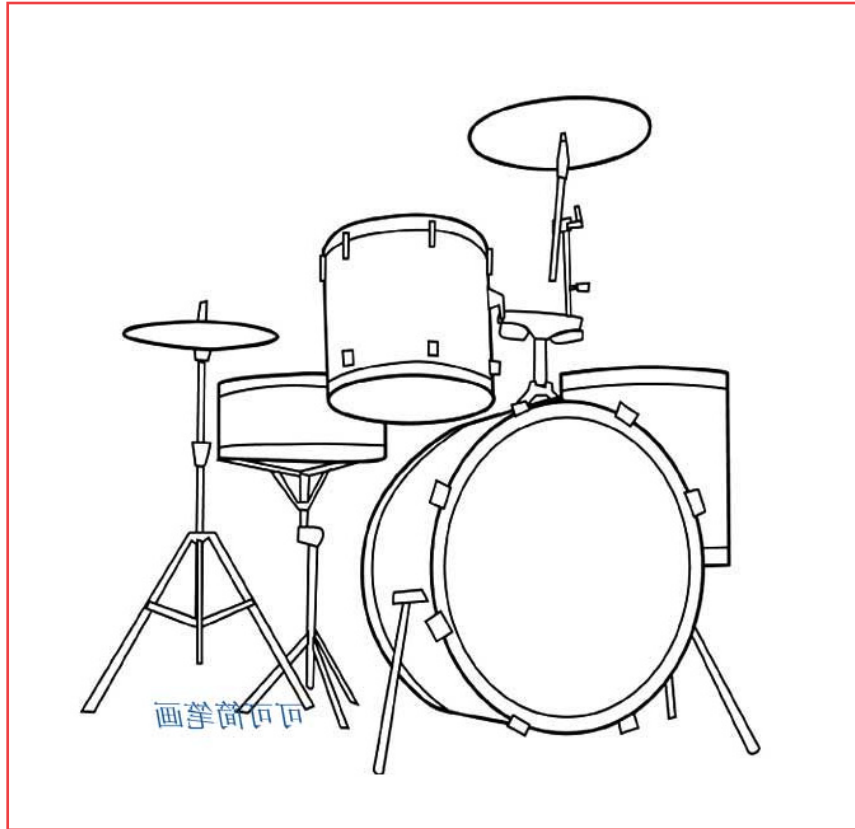
Troisième cycle

Oliver, jeune garçon de 11 ans quitte sa Louisiane natale avec, pour seul bagage, ses maigres affaires et sa vieille trompette toute cabossée. Ce matin-là, il fait ses adieux à sa famille

et au blues qui a bercé son enfance. Il laisse derrière lui les champs de coton, seul avenir de la communauté noire et part pour la Nouvelle Orléans chez son oncle Joe. Tout d'abord commis de cuisine, Oliver est vite repéré pour ses talents de musicien et est engagé dans la fanfare du café. A force de travail et de passion, le ragtime laisse vite place à un nouveau courant musical : Le Jazz. Dès lors, les contrats s'enchaînent pour Oliver et son Big Band. La troupe ne cesse de se développer, les voyages et les concerts se multiplient. De Chicago à Los Angeles, en passant par New York et Kansas City, Oliver découvre le Swing et les comédies musicales à travers lesquelles il dévoile tout son talent.



Nom de l'instrument : _____



Nom de l'instrument : _____

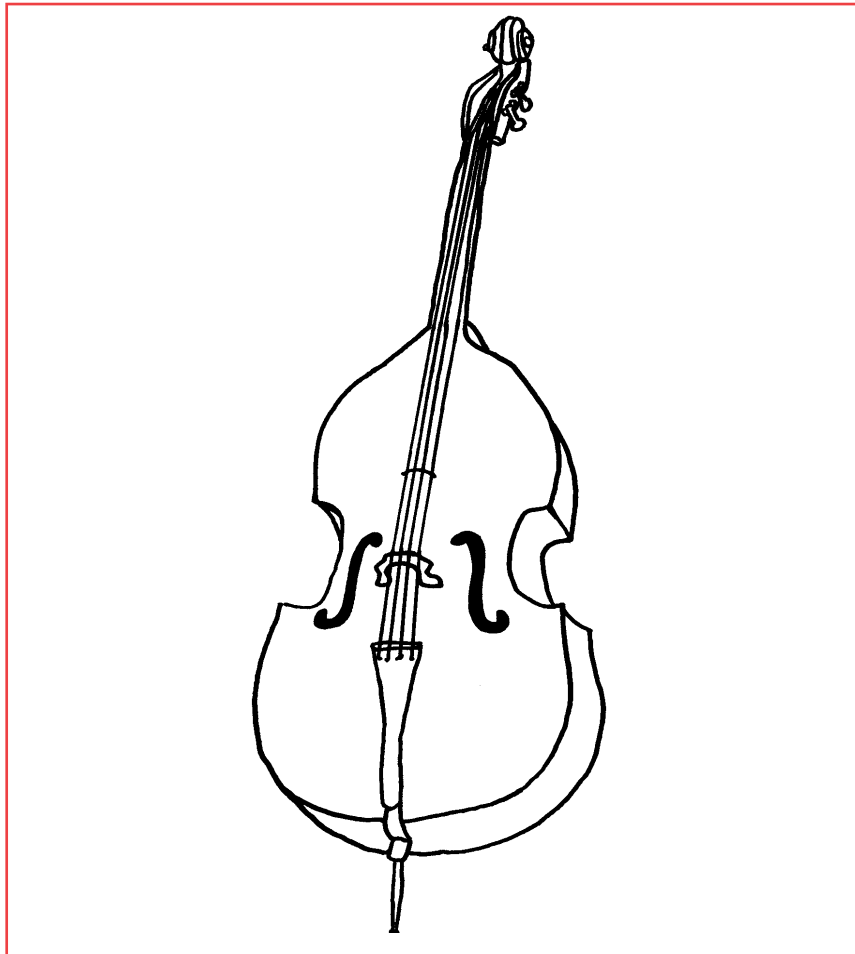




Nom de l'instrument : _____



Nom de l'instrument : _____





Mon prénom : _____



SPECTACLE :



DATE DU CONCERT :



THÈME DU CONCERT :



NOMBRE DE MUSICIENS :



INSTRUMENTS :



STYLE MUSICAL :



EN CLASSE, EXPRIMEZ CE QUE VOUS AVEZ RESSENTI PENDANT LE SPECTACLE !

Parler/Echanger avec les autres



Dessiner



Ecrire

Faire des mouvements





Mon prénom : _____



SPECTACLE :



DATE DU CONCERT :



THÈME DU CONCERT :



NOMBRE DE MUSICIENS :



INSTRUMENTS :



STYLE MUSICAL :



EN CLASSE, EXPRIMEZ CE QUE VOUS AVEZ RESSENTI PENDANT LE SPECTACLE !

Parler/Echanger avec les autres



Dessiner



Ecrire

Faire des mouvements





Mon prénom : _____



SPECTACLE :

1. COMMENT T'ES-TU SENTI EN ÉCOUTANT LES MUSIQUES DU SPECTACLE ?



SÉRÉNITÉ



JOIE



COLÈRE



AMOUR



TRISTESSE



PEUR

@mamselephant.fr

2. COMBIEN DE MUSICIENS Y AVAIT-IL? ENTOURE



1



2



3



4



5



6



3. DESSINE SUR UNE FEUILLE BLANCHE CE QUE TU AS RETENU DU SPECTACLE



4. QUELS INSTRUMENTS AS-TU VUS ET ENTENDUS PENDANT LE SPECTACLE?



GUITARE (CLASSIQUE,
ELECTRIQUE)



BONGO



CLARINETTE BASSE



VIOLON



BATTERIE



GUIMBARDE



TROMPETTE



GÜIRO



MARIMBA



BASSE



DJEMBÉ



HARPE



HANPAN



PIANO



ACCORDÉON



BOUZOUKI



CONTREBASSE



FLÛTE
TRAVERSIÈRE



TAMBOUR
CHAMANIQUE



UKULÉLÉ



SAXOPHONE



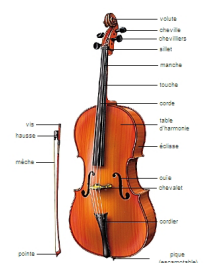
CORNEMUSE
(GAITA)



BANJO



BOMBARDE



VIOLONCELLE



Réalisation d'une affiche pour présenter le concert

QUE DOIT IMPÉRATIVEMENT CONTENIR TON AFFICHE?

- Le logo des Jeunesses Musicales
- Le nom du groupe et le titre du concert
- La date et l'heure du concert
- Un slogan/une phrase qui donne envie de venir voir le groupe (optionnel)
- Une photo du groupe customisée ou une illustration personnelle faite à la main ou sur ordinateur.

LE SUPPORT?

- Récupère le verso d'une affiche qui est périmée
- Prends une feuille A3
- Imagine d'autres supports...

POUR LE RESTE, N' HÉSITE PAS À FAIRE APPEL À TA CRÉATIVITÉ !

Exemple



Les JM au service de l'éducation Culturelle, Artistique et Citoyenne

Les Jeunesses Musicales (JM) veillent depuis plus de 80 ans à offrir aux jeunes l'opportunité de s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté par le biais de la musique. Cette année encore, elles renouvellent pleinement leurs engagements. Invitant les jeunes à non seulement pratiquer la musique, à rencontrer des œuvres et des artistes de qualité, mais également à enrichir leurs connaissances culturelles et musicales, les JM viennent inévitablement faire écho tant aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA) qu'aux objectifs d'en faire de vrais Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires (CRACS). Ces invitations prennent forme à travers l'action quotidienne des JM au sein des écoles et ce par l'organisation de concerts et d'ateliers

Concerts en école, quels objectifs ?

Ces concerts permettent la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, classiques et actuelles, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, modes de vie et réalités sociales. Les spectacles sont soutenus et suivis d'un riche échange avec les artistes qui participent à une action culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes.

En poussant les jeunes à adopter un regard sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, à façonner leur sens de l'esthétisme, mais également à forger leur propre perception d'eux-mêmes. Au travers de ces deux objectifs principaux, les JM contribuent à l'épanouissement des élèves et leur éclosion en tant que citoyen responsable de ce monde. Enfin, elles jouent un rôle primordial quant à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents et leur plénitude artistique.

Contact

Anabel Garcia
Responsable pédagogique
a.garcia@jeunessesmusicales.be

En classe : les dossiers pédagogiques

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique JM. Ainsi, pour chaque concert, des extraits sonores et visuels du projet ainsi qu'un dossier pédagogique sont mis à la disposition des enseignants sur notre site, www.jeunessesmusicales.be et en total libre accès.

Le dossier pédagogique invite non seulement les jeunes à s'exprimer, se poser des questions, « se mettre en projet d'apprentissage » avant et après le spectacle, mais invite aussi les enseignants à transférer les découvertes du jour dans le programme suivi en classe sous les formes de projets interdisciplinaires ou d'activités ponctuelles de croisement. De plus, chaque sujet développé dans les dossiers pédagogiques est construit à partir du message véhiculé par la démarche artistique des artistes et donne aux jeunes une riche matière à penser pouvant alimenter des cercles de réflexions.

“

Si la musique
façonne le cerveau,
elle est d'abord
source de plaisir pour
grandir et s'épanouir!

”

PARTENAIRES



La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution compétente sur le territoire de la région de langue française et de la région bilingue de Bruxelles-Capitale. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'agence chargée des relations internationales Wallonie-Bruxelles en soutien à ses créateurs et entrepreneurs. Elle est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



PlayRight est une société de gestion collective et de perception de droits voisins de tout artiste-interprète qui collabore à l'exécution d'une œuvre enregistrée, distribuée, diffusée, retransmise ou copiée en Belgique. Elle les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affilié.e.s.



La Sabam est une société coopérative qui a pour mission la gestion et la perception des droits d'auteur.e pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Quiconque crée une composition originale ou écrit les paroles d'une chanson est un.e auteur.e. Chaque auteur.e est libre d'y adhérer.



Sabam For Culture promeut, diffuse et développe le répertoire de la Sabam sous toutes ses formes. Tant les membres que des organisations peuvent bénéficier des soutiens qu'elle accorde. Tous les dossiers sont soumis aux commissions Culture qui sont responsables pour Sabam For Culture.

